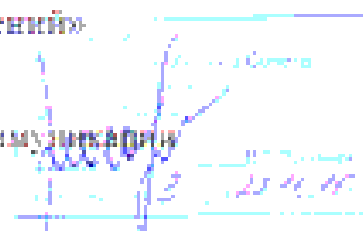


Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«Академия труда и социальных отношений»
Курганский филиал

Кафедра социально-культурный сервис и коммуникации



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культура России»

Направление подготовки : 38.03.01 Экономика, профиль «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»

Форма обучения: Заочная

Цифра дисциплины: Б1.В.ДВ.3.2

Трудоемкость дисциплины (з.е./ ч.) 2 / 72

Вид учебной работы	Часы	Курс			
		1			
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	12	12			
Лекции	6	6			
Лабораторные работы					
Практические занятия:	6	6			
Из них: текущий контроль (тестирование, коллоквиум) (ТК)					
% интерактивных форм обучения от аудиторных занятий по дисциплине	30%	30%			
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36			
Курсовая работа (КР)					
Курсовой проект (КТ)					
Контрольная работа	-	-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен):	4 Зачет	4 Зачет			
Общая трудоемкость дисциплины	2 / 72	2 / 72			

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа утверждена на 2015/ 2016 учебный год со следующими изменениями:

Программа пересмотрена и утверждена на 2015-2016 учебный год в связи с изменениями ФГОС ВС 38.03.01 "Экономисты"

Протокол заседания кафедры № 41 от « 24 » декабря 2015г.

Заведующий кафедрой Данильченко Ш.А. / ИД.С /

Рабочая программа утверждена на 2016/ 2017 учебный год со следующими изменениями:

Программа пересмотрена и утверждена на 2016-2017 учебный год в связи с изменениями списка рекомендуемой литературы

Протокол заседания кафедры № 1 от « 02 » 09 2016г.

Заведующий кафедрой

Жукова К.В / Жуков /

Рабочая программа утверждена на 20__ / 20__ учебный год со следующими изменениями:

Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ /

Рабочая программа составлена:

- с учётом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению 38.03.01 «Экономика»;
- на основании учебного плана подготовки бакалавров по данному направлению, профилю «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»

Рабочую программу разработал:

Стародумов И.В.

Программа утверждена на заседании кафедры

Протокол № 4 «24» января 2016г.

Заведующий кафедрой

Панинченко И.А.

И.А.Панинченко

1 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

1.1. Дисциплина входит в дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.3.2) направления «Экономика»

1.2. Взаимосвязь с другими дисциплинами

Дисциплина «Культура России» является комплексной, связанной с другими как общими, так и профессиональными дисциплинами, к которым относятся: «Культурология», «Социология», «Философия», «История», «Психология», «Политология» и др.

2 Цели и задачи освоения дисциплины:

Дать представление о структуре и составе современного культурологического знания, методах культурологических исследований, многообразных явлениях культуры как элементах единой целостной системы, раскрыть существенные моменты логики культурно-исторического процесса, познакомить студентов с типологией культур, важнейшими памятниками мировой и отечественной культуры, а также с современными социокультурными проблемами и тенденциями

3 Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – владение способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен:

Знать:

- основную культурологическую терминологию, основные понятия, с помощью которых анализируются культурные проблемы и процессы;
- основные культурно-исторические ценности;
- формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития;
- исторические этапы развития мировой культуры и их специфику;
- особенности русской культуры и её значение в мировом культурном процессе.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- анализировать, обобщать, классифицировать различные явления культуры;
- понимать ценность и уникальность как собственной культуры, так и культур других стран и народов;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- ориентироваться в современной культурной ситуации и быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- обладать способностью занимать активную гражданскую позицию.

Владеть:

- базовыми знаниями в области теории культуры, базовыми понятиями культурологии;

- представлением о культуре как о социально-историческом феномене;
- представлением о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур;
- основными знаниями об истории важнейших культур человечества и доминирующих в ней ценностях;
- пониманием специфики межкультурной коммуникации;
- умением оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи.

4 Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	Знать основную культурологическую терминологию, основные понятия, с помощью которых анализируются культурные проблемы и процессы
	Знать основные культурно-исторические ценности, исторические этапы развития мировой культуры, их специфику, закономерности развития культуры в обществе
	Знать формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития
ОК - 2	Знать закономерности развития и особенности русской культуры и её значение в мировом культурном процессе для выработки целостного взгляда на проблемы общества, формирования мировоззренческой и гражданской позиции
	Знать место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире для формирования активной гражданской позиции

1) уметь:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	Уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности
	Уметь анализировать, обобщать, классифицировать различные явления культуры
	Уметь понимать ценность и уникальность как собственной культуры, так и культур других стран и народов
ОК - 2	Уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания с целью формирования мировоззренческой и гражданской позиции
	Уметь ориентироваться в современной культурной ситуации и быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, занимая активную гражданскую позицию

2) владеть:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	Владеть базовыми знаниями в области теории культуры, базовыми понятиями культурологии
	Владеть представлением о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур
	Владеть основными знаниями об истории важнейших культур человечества и доминирующих в ней ценностях
ОК - 2	Владеть представлением о культуре как о социально-историческом феномене, формирующим определенную мировоззренческую гражданскую позицию
	Владеть пониманием специфики межкультурной коммуникации, навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении

5 Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общекультурных компетенций

В результате преподавания дисциплины «Культурология» реализуются компетенции: ОК-1, ОК-2 (общекультурные).

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов	Компетенции				
			общекультурные		профессиональные		
							зачетные единицы
P1	Древнерусская культура	20	ОК-1	ОК-2			0,14
P2	Культура от Петровских преобразований до конца XIX века.	26	ОК-1	ОК-2			0,55
P3	Русская культура XX века.	22	ОК-1	ОК-2			1,31
	Зачет	4	ОК-1	ОК-2			
Итого:		72					2

6 Тематическое планирование

6.1 Распределение учебных занятий по разделам

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий		
		лекции	практические занятия	самостоятельная работа
P1	Раздел 1. Древнерусская культура			
T1	Культура Киевской Руси.	1	1	22
T2	Культура Московской Руси.	1	1	
Итого по разделу 1:		2	2	22
P2	Раздел 2. Культура от Петровских преобразований до конца XIX века.			

T1	Европеизация русского быта и культуры.	0,5	0,5	12
T2	Культура Просвещения Екатерины II.	0,5	0,5	2
T3	Русская культура первой половины XIX века.	0,5	0,5	4
T4	Русская культура второй половины XIX века.	0,5	0,5	2
Итого по разделу 2:		2	2	20
РЗ	Раздел 3. Русская культура XX века.			
T1	Серебряный век русской культуры.	0,5	0,5	18
T2	Культура социалистического реализма.	0,5	0,5	
T3	Культура периода Великой Отечественной войны.	0,5	0,5	
T4	Культура России в конце XX века.	0,5	0,5	
Итого по разделу 3:		2	2	18
Итого по всем разделам:		6	6	60

6.2 Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Древнерусская культура

Тема 1. Культура Киевской Руси.

Славянская культура. Язычество: славянские боги и нечистые духи. Христианизация Руси и ее влияние на славянскую культуру. Основные этапы социо-культурного развития древнерусского государства X-XIII вв.

Тема 2. Культура Московской Руси.

Возникновение Московской Руси. Специфические черты русского национального самосознания (XIV – XVI в.) Архитектура и иконопись (XIII – XV в.):

- а) Владимиро – Суздальская школа (церковь Покрова – на –Нерли);
- б) Новгородская школа (Ф.Грек, церковь Спаса Преображения);
- в) Московская (Ф.Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Андроников монастырь и др.)
- г) создание ансамбля Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Храм Василия Блаженного, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого)
- д) Строгановская школа иконописи. Развитие литературы и науки («Сказание о царе Константине», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» Пересветова, переписка Ивана Грозного с князем Курбским, церковная литература (Великие Четьи – Минеи, «Домострой» Сильвестра), путевые записки Афанасия Никитина «Хождение за три моря», поэма Софония «Сказание о Мамаевом побоище», былины о Садко, песня о Щелкане, «Сказание о граде Китеже»). Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России.

Раздел 2. Культура от Петровских преобразований до конца XIX века.

Тема 1. Европеизация русского быта и культуры.

Реформы, направленные на европеизацию страны в эпоху Петра I, судьба преобразований в процессе развития культуры России XVIII в.

Тема 2. Культура Просвещения Екатерины II.

Просвещение в России. Общая характеристика новой «культуры верхов» и «культуры низов» - зарождение раскола внутри единой национальной культуры. XIX в.: социально-классовая структура общества и ее эволюция. Итоги европеизации России в духовной жизни общества. Формирование новой системы ценностей. Развитие естественных и технических наук, их достижения и воздействие на духовную жизнь.

Тема 3. Русская культура первой половины XIX века.

Развитие общественно-политической мысли и пробуждение гражданского самосознания: русское просветительство, масонство, декабризм. Возникновение охранительной, либеральной и социалистической традиций и их особенности: теория официальной народности, западники, славянофилы, народники.

Тема 4. Русская культура второй половины XIX века.

Золотой век русской культуры. Новый облик русской культуры: возвышение человека, интенсификация западных влияний. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма). Основные ценности, идеалы и каноны. Место и роль русской культуры XIX века в мировой культуре.

Раздел 3. Русская культура XX века.

Тема 1. Серебряный век русской культуры.

Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 2. Культура социалистического реализма.

Культура после революции 1917 г. Культура социалистического реализма: живопись, кинематограф, литература и театр.

Тема 3. Культура периода Великой Отечественной войны.

Культура периода Великой Отечественной войны. Песенное творчество. Документальное кино. Эпистолярный жанр.

Тема 4. Культура России в конце XX века.

Культура периода «Оттепели». Культура периода «Застоя». Культура периода «Перестройки». Постмодернизм.

6.3 Содержание практических занятий

Раздел 1. Древнерусская культура

Тема 1. Культура Киевской Руси.

Славянская культура. Язычество: славянские боги и нечистые духи. Христианизация Руси и ее влияние на славянскую культуру. Основные этапы социо-культурного развития древнерусского государства X-XIII вв.

Тема 2. Культура Московской Руси.

Возникновение Московской Руси. Специфические черты русского национального самосознания (XIV – XVI в.). Архитектура и иконопись (XIII – XV в.):

- а) Владимиро – Суздальская школа (церковь Покрова – на –Нерли);
- б) Новгородская школа (Ф.Грек, церковь Спаса Преображения);
- в) Московская (Ф.Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Андроников монастырь и др.)
- г) создание ансамбля Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Храм Василия Блаженного, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого)
- д) Строгановская школа иконописи. Развитие литературы и науки («Сказание о царе Константине», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» Пересветова, переписка Ивана Грозного с князем Курбским, церковная литература (Великие Четьи – Минеи, «Домострой» Сильвестра), путевые записки Афанасия Никитина «Хождение за три моря», поэма Софония «Сказание о Мамаевом побоище», былины о Садко, песня о Щелкане, «Сказание о граде Китеже»). Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России.

Раздел 2. Культура от Петровских преобразований до конца XIX века.

Тема 1. Европеизация русского быта и культуры.

Реформы, направленные на европеизацию страны в эпоху Петра I, судьба преобразований в процессе развития культуры России XVIII в.

Тема 2. Культура Просвещения Екатерины II.

Просвещение в России. Общая характеристика новой «культуры верхов» и «культуры низов» - зарождение раскола внутри единой национальной культуры. XIX в.: социально-классовая структура общества и ее эволюция. Итоги европеизации России в духовной жизни общества. Формирование новой системы ценностей. Развитие естественных и технических наук, их достижения и воздействие на духовную жизнь.

Тема 3. Русская культура первой половины XIX века.

Развитие общественно-политической мысли и пробуждение гражданского самосознания: русское просветительство, масонство, декабризм. Возникновение охранительной, либеральной и социалистической традиций и их особенности: теория официальной народности, западники, славянофилы, народники.

Тема 4. Русская культура второй половины XIX века.

Золотой век русской культуры. Новый облик русской культуры: возвышение человека, интенсификация западных влияний. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма). Основные ценности, идеалы и каноны. Место и роль русской культуры XIX века в мировой культуре.

Раздел 3. Русская культура XX века.

Тема 1. Серебряный век русской культуры.

Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 2. Культура социалистического реализма.

Культура после революции 1917 г. Культура социалистического реализма: живопись, кинематограф, литература и театр.

Тема 3. Культура периода Великой Отечественной войны.

Культура периода Великой Отечественной войны. Песенное творчество. Документальное кино. Эпистолярный жанр.

Тема 4. Культура России в конце XX века.

Культура периода «Оттепели». Культура периода «Застоя». Культура периода «Перестройки». Постмодернизм.

6.3 Содержание самостоятельной работы студентов

Шифр СРС	Виды самостоятельной работы студентов (СРС)	Наименование и содержание	Трудо-ёмкость, часы	Виды контроля СРС
С1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	С1.Р2 Древнерусская культура	3	Контрольные работы, тестирование
		С1.Р3 Культура Киевской Руси.	2	Контрольные работы, тестирование
		С 1.Р3 Культура Московской Руси.	2	Контрольные работы, тестирование
С2	Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	С2.Р2 Европеизация русского быта и культуры.	2	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р2 Культура Просвещения Екатерины II.	3	Выступление на семинаре, тестирование
		С2.Р2 Русская культура первой половины XIX века.	4	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р3 Русская культура второй половины XIX века.	10	Контрольные работы, тестирование
С3	Подготовка к аудиторным занятиям (практические занятия, текущий и рубежный контроль)	С3. Р2 Поиск, сбор и анализ материала по теме «Серебряный век русской культуры»	4	Сводная таблица
		С3.Р3 Анализ фактических материалов по теме «Культура социалистического реализма»	4	ОДИ (работа в команде)
		С3.Р4 Поиск, сбор и анализ материала по теме «Культура периода Великой Отечественной войны»	6	Дискуссия Построение «дерева решений»
С4	Выполнение домашних работ.	С4.Р2 Анализ и структурирование материала по теме «Культура России в конце XX века»	6	Сводная таблица

С5	Подготовка к аттестации по дисциплине (зачет)	С5 Выполнение контрольной работы по курсу «Культурология»	8	Контрольная работа
		С5.Р1, Р2, Р3, Р4	6	Итоговое зачетное компьютерное тестирование
				60

6.4 Домашние задания

1 Анализ и структурирование материала по теме «Культура Древней Руси»

2 Построение «дерева решений» по теме: «Культура периода Великой Отечественной войны»

3 Выполнение контрольной работы по одной из предложенных тем:

- «Европеизация русской культуры в начале XVIII века»;
- «Просвещение Екатерины II»;
- «Культура Пушкинской эпохи».

3.1 Подготовка к итоговому тестированию по дисциплине

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства

7.1.1 Темы контрольных работ

- Языческая культура древних славян
- Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры
- Письменность, грамотность, берестяные грамотки.
- Архитектура, её особенности на Руси
- Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде
- Иконопись древней Руси (XI в. - печерский монах Алимпий, XII в. – новгородская школа, XIII в. – ярославская школа)
- Архитектура и иконопись XIII – XV вв
- Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России

- I четверть XIX в. – время духовного и культурного подъема, период «золотого века»
- Русское национальное самосознание в эпоху «золотого века» русской культуры
- Культурная жизнь русского общества начала XIX в
- Романтизм, «натуральная школа», реализм – основные методы художественной культуры первой четверти XIX в
- Зарождение национальной философской мысли
- Середина XIX в: спор о свободе человека
- Основной метод русской художественной культуры середины XIX в – критический реализм
- Образование и наука в XIX в.
- Последнее десятилетие XIX в. до 20-х гг. XX в. – «серебряный век» русской культуры
- Социально – экономические и политические предпосылки возникновения нового духовного идеала периода «серебряного века»
- Характерные черты эпохи «серебряного века»
- Итоги европеизации России в духовной жизни общества
- Формирование новой системы ценностей в культуре современной России
- Проблемы истории советского общества и культуры
- Кризис и крах советской системы(40 – 80 годы)
- Место советской культуры в истории отечественной культуры

7.2. Контрольно-оценочные средства.

Перечень вопросов к зачету по курсу дисциплины:

1. Предпосылки формирования и основные характеристики культуры Древней Руси.
2. Культурное развитие Россия в период становления и упрочения единого национального государства.

3. Значение Петровских реформ для развития русской культуры. Оценка роли Петра I в истории русской общественной мысли.
4. Особенности российского Просвещения XVIII - XIX вв.: содержание, формы проявления, основные представители, историческая роль.
5. Достижения и проблемы развития русской культуры XIX в.: содержание, основные представители, влияние на социальную жизнь и историческое развитие.
6. «Серебряный век» русской культуры: содержание, формы проявления, основные представители, влияние на социальную жизнь и историческое развитие.
- 6 Влияние Октябрьской революции на судьбы российской культуры.
- 7 Общая характеристика российской культуры советского периода (20-е-80-е гг. XX в.)
- 8 Особенности социокультурной ситуации в современной России и возможные пути ее изменения.
- 9 Проблемы экологии в контексте развития культуры и цивилизации. Биосферные концепции культуры.
- 10 Культура и религия в современном мире: их соотношение и характер взаимовлияния.
- 11 Развитие современного искусства: от авангарда к постмодернизму. (Основные тенденции, представители, влияние на жизнь общества).
- 12 Культура периода Великой Отечественной войны.
- 13 Культура «Оттепели».
- 14 Культура эпохи «Застоя».
- 15 Культура эпохи «Перестройки».
- 16 Культура советского андеграунда.
- 17 Постмодернизм в русской культуре.
- 18 Русская культура 90-х годов XX века.
- 19 Элитарная и массовая культура в России в начале XXI века.

Критерии определения оценок на зачете:

Оценка «зачтено» ставится студенту, ответ которого содержит:

1. Знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
2. Знание основных понятий, умение оперировать ими.
3. Знание монографической литературы по курсу свидетельствует о способности: самостоятельно критически оценивать основные положения курса и увязывать теорию с практикой.
4. Владение научным стилем речи.
5. Умение анализировать социальные концепции, направления.
6. Знание основных категорий и понятий, умение оперировать ими.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала

8 Образовательные технологии

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Активные и интерактивные методы и формы обучения	Трудоемкость, часы (кол-во часов по разделу (теме), отводимое на занятия в интерактивной форме)
P2, 2.1	Европеизация русского быта и культуры.	Метод Case-study, коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1
P2, 2.2	Культура Просвещения Екатерины II.	Метод репродуктивного обучения, коммуникативный метод с элементами поискового	0,5
P3, 3.2	Культура социалистического реализма.	Коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1
P3, 3.3	Культура периода Великой Отечественной войны.	Метод репродуктивного обучения, коммуникативный метод с элементами проблемного	0,5
P3, 3.4	Культура России в конце XX века.	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	2

Итого:	5
Интерактивных занятий от объема аудиторных занятий %	30%

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1 Основная литература:

1. Драч Г.В. Культурология. - СПб.: Питер, 2011.
2. Кадыров А.М. Культурология. Мировая и отечественная культура. - Уфа, 2011.

9.2 Дополнительная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90190/>.
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] / Н.М. Багновская. - М.: Дашков и Ко, 2011. - 211 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/56977/>.
3. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: избр. труды [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/94678/>.
4. Мартысюк П.Г. Культурология [Электронный ресурс]: пособие для студентов вузов / П.Г. Мартысюк, С.В. Масленченко. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 272 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/78482/>.
5. Столяренко В.Е. Культурология. Краткий курс лекций [Электронный ресурс] / В.Е. Столяренко, Л.Д. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2011. - 167 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/57733/>.

9.3. Электронный ресурс

8. www.biblioclub.ru.

10 Материально-техническое обеспечение дисциплины

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;

- наличие специальных аудиторий, оборудованных мультимедийной аппаратурой;

- библиотечный фонд;

- тестовые задания для проверки знаний по социологии;

- интерактивная доска.